

Бытийные глаголы в коммуникативно-грамматическом аспекте (Материалы к «Семантико-грамматическому словарю русских глаголов»)¹

Предварительные заметки

Данное исследование посвящено русским глаголам с бытийной семантикой. В нем соединяется корпусный анализ на основе НКРЯ с анализом формы глагола, конструкции и текста. Словарная статья семантико-грамматического словаря имеет единую структуру, которая видоизменяется в зависимости от функционально-семантического типа глаголов. Глаголы изосемические, со свободным номинативным значением представлены от толкования, отражающего актантную структуру глагола. Глаголы неизосемические, неакциональные, с конструктивно-обусловленной семантикой, к которым относятся и бытийные глаголы, рассматриваются в связи семантикой и компонентным составом синтаксической конструкции. Такой способ лексикографического представления будет предложен ниже.

Бытийные глаголы (*быть, существовать, находиться, располагаться, водиться, обитать* и др.) – это такие, семантика которых является частью бытийной конструкции, организованной именными компонентами – субъектом бытия в Им.п. и «локализатором» (термин Н.Д. Арутюновой и Е.Н. Ширяева): (1) *На дворе трава, на траве дрова*. Соответственно, наличие у глагола бытийного значения проверяется возможностью его (глагола) встраивания в бытийную конструкцию: (2) *На дворе **растет** трава, на траве **лежат** дрова*. Следовательно, класс бытийных глаголов не ограничивается глаголом *быть* и его синонимами, не связанными с онтологическим типом объекта, о бытии которого идет речь, а включает в свой состав разные по семантике глаголы, способные функционировать в составе бытийной конструкции.

В русской синтаксической науке существует номинотцентрическая интерпретация, называющая предложения типа (1) безглагольными (Н.Ю. Шведова, Г.А. Золотова), и вербоцентрическая – восстанавливающая в таких конструкциях пропущенный глагол (А.М. Пешковский; Н.Д. Арутюнова, Е.Н. Ширяев). Общность обоих подходов к интерпретации бытийных предложений в том, что лингвисты признают ослабленность лексической семантики у глаголов, включаемых в такую конструкцию (предложения типа 2), что дает основание видеть вторичное (производное) неполнозначительное значение у глаголов полнозначительных, см., например, в Словаре С.И. Ожегова: "3. (1 и 2 л. не употр.). О растениях:

¹ Работа выполнена при поддержке РФФИ, проект № 18-012-00263 "Семантико-грамматический словарь русских глаголов".

быть, находиться. *В саду растет яблоня*". Тем самым, разные лингвистические школы сходятся в том, что семантика бытийной конструкции обходится (или может в значительной мере обходиться) без поддержки глагольной лексической семантики, держится на сосуществовании значений именных компонентов, а грамматическая сторона предикативности в таких конструкциях (модальность и время) обеспечивается с помощью связки *быть*. При этом лингвисты расходятся в том, что признают или не признают за глаголом *быть* (прежде всего в наст.вр.) конструктивно-грамматическую роль. Пределом этой тенденции является отказ считать *быть* в этих предложениях глаголом даже при наличии его форм в предложении типа: ***Был бы конь, а уздечку найдем*** (см., например, синтаксическую парадигму по Н.Ю. Шведовой).

Бытийные предложения реализуют модель предложения, предназначенную для утверждения/ отрицания бытия (существования) субъекта в мире: *На Красной площади булыжная мостовая; В Псковском Кремле множество старейших выдающихся произведений архитектуры*. Бытийностью предопределяется некоторый набор конструктивно-грамматических и семантико-грамматических характеристик предложения, которые в прототипическом виде выглядят так:

- предметный субъект бытия (сфера грамматического 3-го лица);
- собственно-пространственный локализатор (свободные локативные синтаксемы по Г.А. Золотовой);
- пространственная статика;
- отсутствие активности, волитивности, динамики субъекта (акциональных свойств);
- гомогенная (не дискретная) протяженность ситуации во времени (отсутствие изменений ситуации во времени);
- зависимость временной локализованности (в актуальном или неактуальном времени) от семантики именных составляющих и от контекста.

Как видим, чисто конструктивно наличие глагола при таком подходе к семантическому прототипу бытийной конструкции необязательно: статика, вневременность и гомогенность могут осознаваться как результат соположения двух именных компонентов - субъекта бытия и локализатора. Как следствие, исходной формой бытийной конструкции следовало бы признать форму предложения без глагола (с нулевой связкой). Что касается временной нелокализованности, то можно высказать предположение, что в текстово-регистрационном плане бытийная безглагольная конструкция нейтральна: она, по-видимому, не предопределяет регистровую принадлежность текстового фрагмента, напротив, будучи включена в контекст, получает соответствующую регистровую окраску:

информативную (ментальный модус)

Ты знаешь, я томлюсь в неволе,

О смерти господы моля,

*Но все мне памятна до боли
Тверская скудная земля (а).*

***Журавль у ветхого колодца (б),
Над ним, как кипень, облака (в),
В полях скрипучие ворота (г),
И запах хлеба (д), и тоска (е).***

*И те неяркие просторы (ж) ,
Где даже голос ветра слаб,
И осуждающие взоры (з)
Спокойных загорелых баб.*

репродуктивную (сенсорный модус):

*И царевна очутилась
В светлой горнице; **кругом**
Лавки, **крытые ковром,**
Под святыми **стол дубовый,**
Печь с **лежанкой изразцовой.**
Видит девица, что тут
Люди добрые живут...*

Помимо внешнего контекста (отрывка), показателями регистра могут становиться грамматические значения именных компонентов или их заместителей (местоимений и местоименных наречий). Например, *мн.ч. в полях, колодцы* обнаруживает воспоминание героини стихотворения Ахматовой (а не на актуальное наблюдение), средства пространственного дейксиса (*кругом*="вокруг царевны") работают на репродуктивный регистр (конкретно-наблюдаемую ситуацию). Здесь же следует оговориться, что именной ряд из стихотворения Ахматовой не подлежит однозначной квалификации: (а-з) могут быть однородным рядом объектов воспоминания, уточняющих, чем памятна героине тверская земля, (б-з) - серией номинативных предложений, грамматически отделенных от предложения в первом четверостишии, (б-г) или (в-г) - микросерией чисто бытийных предложений. При этом (б-г) благодаря Им.п. вписываются в однородный ряд (а-з); локализаторы в (б-г) способствуют осознанию их как имеющих сходную грамматическую структуру, а благодаря препозитивным локализаторам (в-г) уже однозначно представляют собой самостоятельный, изолированный ряд бытийных. Грамматический слом от однородных имен в Им.п. к бытийным предложениям намечен еще в первой строке второй строфы, где локализатор *у ветхого колодца*, в силу постпозиции, может читаться и как присловный компонент (атрибут), и как компонент уровня предложения, тем самым образуя границу номинативных-бытийных предложений. Понимание конструкций (б-г) как бытийных предложений поддерживается композиционно-пунктуационной изолированностью второй строфы. Лексическая семантика компонентов бытийного предложения, в

свою очередь, может способствовать пониманию предложения в ненаблюдаемом либо актуально-наблюдаемом значении. Ср.: *За "Пятерочкой" аптека/ парк* (знание); *Возле нас маленькие санки, обитые ярко-красным сукном* (однозначно наблюдение). Наличие санок в пространстве сиюминутно, является его временным признаком, что позволяет осмыслять предложение только в рамках сенсорного модуса, и это подтверждается текстовым фрагментом: *Ясный, зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках и пушок над верхней губой. Мы стоим на высокой горе. От наших ног до самой земли тянется покатая плоскость, в которую солнце глядится, как в зеркало. Возле нас маленькие санки, обитые ярко-красным сукном* (Чехов, Шуточка). Напротив, значительные, статичные пространственные сущности существуют в пространстве гораздо длительное время наблюдения, являются постоянными признаками данного пространства и могут быть осмыслены и в плане модуса знания (например, в рассказе гостю о том, куда пойти), и в плане наблюдения (например, при динамическом наблюдательном пункте: *Повернул за угол - за "Пятерочкой" аптека*).

Само существование в языке бытийных глаголов, помимо *быть*, свидетельствует о том, что базовая бытийная семантика может модифицироваться, сужаться или расширяться по сравнению с прототипом, при этом семантическую устойчивость данной глагольной группе придает то, что модификации подвергается лишь часть признаков, семантическая основа остается неизменной. Общей причиной существования бытийной группы глаголов в русском языке, очевидно, следует признать то, что эти глаголы **маркируют регистр**. Конструкции с бытийными глаголами *существовать*, *находиться*, *водиться* и др. предназначены для информативного регистра (ментального модуса): В отличие от безглагольных, они исключают репродуктивное осмысление (наблюдаемость ситуации), обобщают ситуацию по категории времени: (1) *В лесу водятся волки*, (2) *Книга находится на полке*, (3) *Справедливость существует* ((1,2) информативный регистр, (3) генеритивный регистр). Бытийные глаголы *стоять*, *лежать*, *висеть* относят сообщаемое к плану наблюдения: *В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами* (Бунин, Темные аллеи). Тем самым бытийные глаголы уточняют временную локализованность ситуации - они либо выводят ситуацию за пределы наблюдаемости, относят ситуацию к модусу знания, либо являются маркерами сенсорного модуса.

Семантической и конструктивной базой бытийности является статика пространства и отсутствие активности, волитивности субъекта бытия в субъекта в Им.п., соположение в конструкции пространствообразного именного компонента и именного компонента в Им.п., выражающего значение признака этого пространства.

Другие признаки могут, как было сказано выше, подвергаться семантическим модификациям.

Бытийные предложения с личными именами в Им.п.

Группа бытийных глаголов, соединяющихся с личными (одушевленными) именами, была собрана на основе «Русского семантического словаря». За сущностные лексико-грамматические признаки бытийных глаголов в настоящем исследовании приняты сильная валентность на локативы, несов.в., ослабленность лексического значения. (При подходе не от глагольной лексемы, а от коммуникативных единиц языка – от предложения и текста – подобные глаголы принято рассматривать как необязательный элемент структуры предложения, в котором основная роль принадлежит субъектному компоненту в Им.п. и предикатному компоненту, выраженному предложно-падежными сочетаниями либо местоименными наречиями с локативным значением.)

Затем из охарактеризованной выше группы глаголов были отобраны те, бытийное значение которых является неосновным, переносным. В связи с этим встала задача найти семантические признаки (лексические, категориальные, грамматические, текстовые), которые обуславливают возможность/ необходимость осмысления конкретного употребления глагола в бытийном значении. Далее целями работы являлись:

- (1) уточнение особенностей лексического значения разных глаголов данной группы сравнительно друг с другом и с лексикографическими описаниями 20 в.,
- (2) анализ функционирования глаголов данной группы в текстовом фрагменте (употребление в рамках ментальных и сенсорного модусов),
- (3) анализ употребимости форм глаголов в связи с синтаксической категорией лица, времени, нефинитными формами глагола, а также формами глагола, выражающими ирреальные модальности.

Рассмотрим микро-группу бытийных глаголов с именами личными в Им.п., в которую включены глаголы с переносным бытийным значением, обозначающие по первому прямому значению конкретно-физическое действие. Большинство из этих глаголов имеет семантический компонент пространственной или временной динамики:

Вертеться
Крутиться
Маячить
Торчать

В связи с бытийной конструкцией, включающей эти глаголы, нас будет интересовать то, как могут реализоваться и/ или модифицироваться признаки глагола и имени, вступающие в определенное противоречие с семантическим прототипом бытийной конструкции, охарактеризованным в предварительных

замечаниях: статика пространства/ собственная динамика выбранных глаголов и личных субъектов, 3 л. / возможность 1 л. (т.е. субъект личный), наличность в пространстве/ волиитивность личного субъекта, собственно-пространство/ несобственно-пространство, а также обусловленность/ необусловленность текстового фрагмента с данной конструкцией фигурой наблюдателя.

Анализ глаголов проводился на базе НКРЯ последних 50- 60 лет (1960-е – 2010-е гг.)

ТОРЧАТЬ

Толкования в словарях 20 в.

Ушаков:

ТОРЧАТЬ, торчу, торчишь, несов. (разг., часто фам. или неодобрит.).

1. Стоять (о высоком, тонком и длинном предмете), тянуться вверх. Над башней шпиль торчит. Некрасов. Там верстою небывалой он (бес) торчал передо мной. Пушкин. Цапли торчат в тени, в заливах. Тргнв. Ё Быть задранным кверху, приподнятым. Волосы растрепаны, вихры торчали. Л. Толстой. Обои были отодраны и торчали ключьями. Максим Горький. Усы торчат. Ё Высовываться. Бревно торчит из воды. Из кармана торчал сверток. Из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал. Тргнв. Высоко из прясла торчит конец жерди. Блок. Светлорусые волосы были спутаны, и в них торчали щепочки, соломинки. Максим Горький. Торчит обломок зуба. Гвозди торчат, плохо забиты. Ё Находиться на чем-н., где-н. (о чем-н. плохо помещенном, неуместном или безобразном и т.п.; разг.). На стене торчал в трех гвоздях осколок облешего зеркала. Леонов.

2. перен. Бессменно, надоедливо присутствовать где-н. (разг.). Он целые дни торчал в окружном суде, в палате, у своего адвоката. Максим Горький. Ведь вы век целый торчали у себя в Стрешневе. Схво-Кблн. Торчал на всех балах, объедался на всех дипломатических обедах. Пушкин. В час смертный не следует

Ожегов

ТОРЧАТЬ, -чу, -чишь; несов.

1. Находиться в стоячем положении, высовываясь, выпирая откуда-н., выдаваясь из чего-н. Вихры торчат. Бревно торчит из воды.

2. перен. Находиться, присутствовать где-н. (разг.неодобр.). Целый день торчит у соседей

Особенности лексического значения

Следует отграничивать бытийное значение глагола *торчат* (находиться в некотором месте, о людях – словарное значение 2) от прямого (зрительного) значения «выступать, выделяться на фоне в некотором поле зрения» (соответствует словарному значению 1). Это оказалось важно для контекстов с субъектным компонентом с семантикой «часть тела»:

Меж этих холмов торчал курносый носишко, и где-то в далёком углублении светились белым глаза со зрачками, как бы проткнутыми шилом. [Виктор Астафьев. Пролетный гусь (2000)]; *Она, Елена, спустя минуту ожила. Задергались одеревенелые ручки, ножки, что торчали палками из удушенного по-удавьи женского тельца.* [Олег Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней // «Октябрь», 2001]

Двор горбился — дом стоял в низине, а на лысом бугре надрывно визжали качели. Изо всех окон торчали головы, наблюдая за нашим прибытием. Множество других, не наших, старух высыпало из дома. Они собрались кучками, стоя недалеко, и от наших отличались только тем, что были одеты в цветное. [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]

Так, в отличие от глагола *торчать*, контексты с глаголом *маячить* дают бытийное значение с метонимической заменой названия человека на часть тела, ср.: *Окошечко было откинута, в нём маячило чье-то лицо.* [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 2 (1978)]

Очевидно, что конкретно-пространственная зрительная семантика *торчать* при соединении с предметными (в том числе названиями частей тела) субъектами удерживает его от осмысления в бытийном значении; это его свойство поддерживается и возможностью в конструкции не только статичного локатива, но и выражающего динамику взгляда директива, ср.: *в окнах (торчали головы) — из окон (торчали головы).* Напротив, *маячить*, не имея в толковании пространственно-зрительного компонента, может принимать бытийное значение в подобных контекстах: *в окошке маячило чье-то лицо = в окошке маячил какой-то человек -? из окошка маячил...*

Другое значение глагола, формирующееся в современном языке и нетождественное бытийному, - «проводить длительное время в виртуальном мире»:

Какая животрепеющая тема. У нас дома папа-игроман — всё время торчит в танках и сын знает, как я к этому отношусь — да и сам видит, что это плохо, ему 4 года. О том, что и он может играть в компьютер, он еще не знает — игр таких ему никто не показывал. Вот и поэтому тоже он посещает родственников и друзей всегда в моем присутствии. [коллективный. Форум: Компьютерные игры (2012)]

Совсем запретить смотреть мультики детям в гостях, конечно, нельзя, да и дома ребенок смотрит, но только те, которые я одобряю. Родственникам не устаю напоминать, что внуки/ племянники и пр. детвора к ним в гости пришли не для того, чтобы в компе/ телеке торчать — они это и дома могут сделать, незачем тащиться в такую даль — помогает, выключают, иногда со скрипом. в общем, тех, кто не внемлет голоса моего

разума — предпочитаю или принимать на своей территории — или — что чаще — не общаться с такими вовсе. [коллективный. Форум: Компьютерные игры (2012)]

Мира обожала развалиться на траве и вообразить себя то тем, то этим... Воспитатели находили странным, что она подолгу просто лежит без движения и щурится на небо. А Дрим только посмеивался и говорил, что если б Мира, как все дети, часами **торчала** в виртуальном мире, из которого их за уши не вытянешь, то это была бы уже другая девочка. [Юлия Лавряшина. Улитка в тарелке (2011)]

Ср. с сидеть в компьютере. Развитию этого значения у глагола **торчать** способствует семантика длительности и оценочность значения (неодобрительная оценка).

Следующий шаг ослабления лексического значения – связка в предложении с именным предикатом в Тв.п.:

За пятнадцать лет знакомства я дважды ездил к нему на Аляску, где он **торчал** завхозом на космическом радаре и где мы хорошо порыбачили, нахлыстом, лосося. [Александр Иличевский. Перс (2009)]

Словарное бытийное значение **торчать** в текстах

Бытийное значение глагола **торчать**, соответствующее толкованию и примерам при словарных статьях в словарях 20 в., ярче всего отражено в художественных текстах середины-конца 20 в., а также в современном фикциональном и мемуарном дискурсе, следующем литературной традиции. Это контексты, принадлежащие модусу знания, в которых глагол соединяется с субъектами 3-го л.

Юрка бурно прогрессирует в баскетболе. Алька каждый вечер **торчал** у Феликса Анохина, где читали стихи. Галка кривлялась в драмкружке, а я остался один и стал "мальчиком из центра". [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]

Жили мы на пятом этаже без лифта. В окне напротив постоянно **торчал** Гена Сахно. Это был спиившийся журналист и, как многие алкаши, человек ослепительного благородства. Целыми днями глушил портвейн у окна. [Сергей Довлатов. Наши (1983)]

Я с Денисом всегда общалась. Да, делила себя между ним и театром, да, он много **торчал** за кулисами и в чем-то был жертвой. Но в формировании его личности, считаю, я была стопроцентно права. Всегда говорила с ним на равных, даже когда это было ничем не объяснимо. [Галина Волчек. «Верю во взаимность во всем, не только в любви» // «Огонек», 2013]

Брат затащил меня в свою комнату, ринулся показывать все свои богатства — модели кораблей, солдатиков, крепость из картона, а про сестру сказал, что она в гимназию не ходит, потому что там ее бойкотируют, никто не хочет с ней сидеть в классе и в столовой.

Оказалось, что она так и **торчит** все время дома, не имея ни подруг, ни тем более друзей. Странно было вдруг оказаться посреди чьей-то жизни.

[Михаил Шишкин. Письмовник (2009) // «Знамя», 2010]

Ср. с примером из З. Гиппиус в том же значении:

Кроме того, он из книжки в книжку стал печатать свою длинную (и замечательную) работу «О юдаизме». Вечно **торчал** в редакции, отовсюду туда «забегал». В редакции жил секретарь— «пёс» Ефим Е. (он же секретарь Собраний). Не лишённый юмора и весьма, при случае, энергичный, он и тут, как секретарь, был очень ценен. [З. Н. Гиппиус. Задумчивый странник (о Розанове) (1923)].

Соединение с Я-субъектом

Соединение с Я-субъектом является характерной и очень яркой чертой глагола *торчать* в бытийном значении. Представляется, что к этому располагает (негативная) оценочность значения глагола применительно к длительности ситуации: это дает возможность взглянуть на себя со стороны, особенно по отношению к (негативно оцениваемому) прошлому или же к протяженной во времени ситуации в настоящем, даже настоящем актуальном: *торчу в пробке/ очереди* и т.п. Тем самым, в НКРЯ представлены контексты с л-формой глагола и с формой 1-го л. наст./буд. вр.

Однако поверьте токийскому автомобилисту со стажем: я ещё не **торчал** здесь в пробке, которая была бы вызвана проездом высочайшего кортежа. [Михаил Виноградов. Путин в пробке. Депутатам мешают кортежи президента и премьера // «Известия», 2001.07.04].

— Я же тебе русским языком! Я и вчера весь день здесь **торчал**, Петровичу мосты меняли. . [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]

Поеду на дачу. А то три дня здесь **торчу**, пью со всякой шоблой, а работа-то лежит. [Ю. О. Домбровский. Ручка, ножка, огуречик (1977)]

— Думаешь, я его не снимала, этого монстра? Я месяца три работала на один модный журнал, **торчала** здесь на фотосессии с этими идиотками [Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын (2014)].

Но настоящая наша жизнь начиналась ночью, после того как радио голосом Левитана объявляло тревогу. Ну да, мы дежурили, **торчали** на чердаках, бегали по крышам в поисках какой-нибудь чумовой зажигалки, чтобы героически схватить её длинными клещами и сбросить вниз, но главное, мы дышали смертной прохладой этих ночей. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]

См. также пример с формой 1-го лица, но в зеркальном значении: он содержит пересказ оценки Я со стороны других лиц, чье мнение выражено с помощью ментальной рамки «все удивляются», т.е. Я в значении 3-го лица:

В тридцать лет на танцплощадку не пойдёшь, работал я начальником производства, приходил поздно, кроме фабрики и дома, ничего не знал,

надежды мои были на лето, когда съедутся дачники, и среди них наши местные, кто жил здесь раньше. И действительно, с конца мая стали наезжать мои бывшие приятели, товарищи детства и юности, и, конечно, все удивляются, что я с дипломом **торчу** в глуши, без всяких перспектив, надо перебираться куда-нибудь в промышленный центр. [Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977)]

Все мы готовы простить и Авену, и Фридману, если они придут и покаются в наши теплые сени! В наши теплые бани! Я бы уже и сама лучше — в теплые сени. Или в бани. А то **торчу** тут с вами на морозе [Саша Денисова. Богатыри и цензура // «Русский репортер», № 43 (122), 12-19 ноября 2009, 2009]

— Я и так уже понял, что у вас хорошая фигура. Но если вам жарко, можете оставаться так. Мне, что правда, сложно будет тогда поддерживать разговор, поскольку вся кровь от головного мозга отправится туда, куда ей положено отправляться при виде вот... Ну вот, уже! — Он так по-детски расстроился, а я обнаружила, то **торчу** у раскрытой двери исключительно и только в трусах. [Татьяна Соломатина. Акушер-ХА! Байки (2009)]

is all your life will ever be. И что это мы, собственно, дома **торчим**? Поехали в Серебряный бор! [Екатерина Завершнева. Высотка (2012)]

2-е лицо

В форме 2-го л. ед. и мн.ч. глагол *торчать* сохраняет бытийное значение и негативную оценочность:

С мужем надо отдыхать! — посоветовала Эльвира. — Муж-то твой новый знает, где ты **торчишь** по ночам? [Алексей Слаповский. Гибель гитариста (1994-1995)]

— Пока не жалуясь, — отвечаю я. — Рыбка ловится, — говорю. — Деньжат, хе-хе, хватает, — усмехаюсь. — Так что же вы тогда **торчите** в этом колхозе? — спрашивает Виктор. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]

— И **торчите** в этой будке назло мне! А я спать хочу! Устал я бегать по подземельям! [Наталья Александрова. Последний ученик да Винчи (2010)]

— Давай, Виталик, иди, тебя пионеры в отряде ждут, а ты в клубе с утра **торчишь**! [Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)]

Формы повел.н. употребляются в контексте отрицания. Они обнаруживают отход от бытийного значения — в связи с семантикой контролируемости, обусловленной семантикой повел.н., которое в данном случае не несет характера предупреждения, ср. с *Не поскользнься* (неконтролируемое действие, отсутствует значение выражения воли говорящего).

— *Иди отсюда, я сказала! Не торчи здесь! Маринка испугалась, схватила чемодан и поволокла его по лестнице вниз.* [Маша Трауб. Замочная скважина (2012)]

— *Иди уж сам домой, старый,— проворчала старушка. И сердито глянув на ребят, добавила:— И вы тут не торчите. Нечего тут делать. Плохое тут место.* [Михаил Тырин. «Будет немножечко больно» (2014)]

Бытийное значение глагола *торчать* и репродуктивный регистр

Анализ примеров из НКРЯ показывает, что в современном художественном дискурсе 2000-2010-х гг. есть тяготение глагола *торчать* к репродуктивным (обусловленным сенсорным модусом) контекстам. Как ни странно для нарратива, с характерным для него в первую очередь третьеличным героем, более очевидно бытийное значение для контекстов с Я-субъектами, так как в них недоступно осмысление посредством пространственно-зрительного значения (словарное значение 1), выделяющего субъект в Им.п. на некотором пространственном фоне и требующего размежевания, несовпадения субъекта говорящего (наблюдающего) и наблюдаемого (субъекта модуса и субъекта диктума), что невозможно для Я, тем самым, остается осмысление за счет бытийного значения:

Марина курила, глядя в сторону арки, откуда должна была показаться машина. Я торчал истуканом под зонтом, совершенно ни о чём не думая, — надоело нервничать [Андрей Волос. Недвижимость (2000) // «Новый Мир», 2001]

И снова тишина. Я уже устал рядом с ним торчать. Тут он в третий раз: "База, база, это семнадцатый, пробейте по компьютеру, не числится ли в угоне машина с таким-то номером".

Ну и пусть. Ребята все уже ушли, а я всё ещё торчу в дверях и смотрю, как ползёт к причалу 93-й. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961]

В контекстах с личными субъектами 3-го л. возможное пересечение со словарным значением 1 подавляется самой идеей бытия, наличия личного субъекта в конкретном пространстве. Это именно присутствие, а не физическая выделенность на некотором фоне:

Он проткнул себе палец булавкой и заботливо приложил свой окровавленный безымянный к обёртке от мороженого, которая на этот момент была превращена в древнюю хрустящую бумагу с водяными знаками (буква "э", потом "с", "к" и дальше" имо"). Когда процедура была проделана, тут же всю обстановку как ветром сдуло, и перед продавшим душу мужчиной предстала грязная кухня с немытой посудой и тараканами, чёрта не было, вместо него среди помещения торчала тётка в дырявом халате с оторванным не до конца, висящим отдельно карманом, в резиновых сапогах и в белокуром парике. [Людмила Петрушевская. Маленькая волшебница // «Октябрь», 1996].

*Комиссия и президиум начали покидать сцену, но, в отличие от выпускников, они не уходили за кулисы, а спускались в зрительный зал. Виталий одиноко **торчал** посреди опустевшей и потому казавшейся особенно просторной сцены — надо понимать, ждал распоряжений. [Владимир Васильев. Шуруп (2013)];*

*Если эта Лиза здесь живёт, конечно, и она — тоже хозяйка, но как разговаривать с немой? Лиза, не отвечая, легко показала топором за штaketник на старуху, что **торчала** в огороде. [Алексей Иванов (Алексей Маврин). Псоглавцы. Гл. 1-20 (2011)];*

*В сизом дыму плавали мутные женские лица. На пути **торчала** какая-то дамица с бабеттой на макушке, державшая на отлете руку с сигаретой. [Борис Поздняков. Ананасы // «Сибирские огни», 2013].*

Бытийное значение глагола *торчать* в информативном регистре

*Все колонны на «Пушкинской» в тот день были обтянуты красной лентой, так что станция оказалась зрительно поделена на две части: в одной, ближе к памятнику, проходил праздник и работало телевидение, в другой протекала обычная жизнь метрополитена. Кроме того, возле каждой колонны охраняемой зоны **торчало** по одному милиционеру. [Ю. И. Андреева. Многоточие сборки (2009)]*

В контекстах, обусловленных сенсорным модусом, семантика временной протяженности часто нерелевантна (в силу кратковременности изображения наблюдаемого пространства), на первый план выходит подчеркивание неуместности либо инволютивности наличия субъекта в данном пространстве, что может получать выражение с помощью слов с целевой семантикой:

*Кольчугин и его ассистенты сияли. Тут же **торчал неизвестно зачем** и автор, одетый в дешёвые штаны и курточку, измятые так, будто они были выдернуты прямо из стиральной машины. [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)].*

В НКРЯ встретились контексты, принадлежащие репродуктивному регистру, относящиеся к середине 19 в.:

*Мы начали торговаться тут же на улице, как вдруг из-за угла с громом вылетела мастерски подобранная ямская тройка и лихо остановилась перед воротами Ситникова дома. На охотницкой, щегольской тележке сидел князь Н.; возле него **торчал** Хлопак. Баклага правил лошадьми... и как правил! сквозь серёжку бы проехал, разбойник! Гнедые пристяжные, маленькие, живые, черноглазые, черноногие, так и горят, так и поджимаются; свистни только — пропали! [И. С. Тургенев. Лебедянь (1848)]*

Вероятно, в силу отсутствия неодобрительной оценочности, в нем следует предположить пространственно-зрительное значение (значение 1) глагола *торчать*, связанное с вертикальной ориентированностью, выделенностью субъекта. См. из той же новеллы: *Дюжий казак торчал верхом на тощем мерине с оленьей шеей и продавал его "со всем", то есть с*

седлом и уздечкой (Тургенев). Можно предположить, что бытийное значение, связанное с ментальными модусами, дистанцировалось от конкретно-физического значения в 19 в., потеряв изобразительность, а затем, уже в нашу эпоху, вновь распространилось на репродуктивно обусловленные контексты, но уже используя оценочный (а не изобразительный) потенциал глагола. См. также репродуктивный фрагмент (пространственное значение) с (возможной?) оценочностью, в примере речь идет о множественном неконкретно-референтном субъекте, что сближает его с неодушевленным:

На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльборус; между ними был о два гувернёра с своими воспитанниками, приехавшими лечиться от золотухи. [М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени (1839-1841)].

Инфинитив

В составе простого глагольного сказуемого в составе формы буд.вр.:
*Погоны, кабинеты и всё такое прочее — это не для красоты, а для субординации. Никто не будет воспринимать вас как заведующую отделением, если вы **будете торчать** с подчинёнными в одной ординаторской.* [Татьяна Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений» (2010)]

— *Честно говоря, напрасно ты едешь, — добавила тетя Валя. — Родительский день только в следующую субботу, нас-то с Маргаритой куда хочешь пропустят, а тебе Вовку, скорее всего, даже не позовут, так и **будешь** за забором весь день **торчать**.* [Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)];

*Юлька говорит — так продолжаться не может, давайте бунтовать, а сама мельтешит — Наташечка, душечка, поставит тебе чайничек, закрыть окошечко?.. Одно спасение — оазис имени Джорджа Харрисона, но не **будешь** же там круглые сутки **торчать!** Света нервничает. Роцин дописывает диплом.* [Екатерина Завершнева. Высотка (2012)]

в составе составного глагольного сказуемого:

*Он не войдёт в наш контейнер. И потом, нам нужны деньги на поездку в Сочи..." Нам — это папе, маме и твоей сестре. В шестнадцать лет тебе уже известно, что местоимение "мы" рассчитано на троих. Ограниченная вместимость. Как мотоцикл "Ява" с коляской. Четвёртый **останется торчать** в летнем спортивном лагере.* [Андрей Геласимов. Фокс Малдер похож на свинью (2001)]

*Мирная жизнь набирала обороты и была отмечена небывалой активностью трудящихся масс: проходили всякие разные слёты, конференции, семинары, совещания, собрания, заседания, и везде, как неугасающий маяк, но если точнее — как огородное чучело, **должен был торчать** представитель от рабочего класса, стало быть, профсоюзник.*

[Виктор Астафьев. Обертон (1995-1996)]

*Точно так же и многое видимое для Димы — невероятно. Он способен час, и два, и три **торчать** перед скромным девятиэтажным домишкой, не в силах постичь, как стоит эта махина, как не повалится тысячетонная груда, как помещается в неё столько людей, он размышляет, сколь велик гений человека, научившегося возводить подобные сооружения.* [Алексей Слаповский. Гибель гитариста (1994-1995)]

*Помню, как однажды в июне она пришла вечером какая-то молчаливо-напряженная, с пятнами на лице.... Никаких подозрений, ни намек на ревность я не испытывал. Эти студенческие чувства теперь посещали меня довольно редко, так же, например, как желание поиграть в волейбол — у Риты было, кажется, то же самое,— и, кроме того, известно, что Рафик женецинами не интересуется. Всю эту историю я отнес к разряду Рафиковых чудачеств. Но там были еще какие-то дядьки, целовавшие ей руку и говорившие "мадам". И почему надо было **торчать** до последнего заезда? И почему надо было **торчать** до последнего заезда?* [Юрий Трифонов. Предварительные итоги (1970)]

*То ли заболел, то ли родители его за что-то наказывали, то ли тётя из другого города в гости приезжала, но только он, который целыми вечерами слонялся по двору, как раз в этот вечер сидел дома. А я должна была **торчать** неизвестно где часа два или три: ведь не могла же я вернуться со дня рождения через десять минут!* [Анатолий Алексин. Мой брат играет на кларнете (1967)]

*— Баранкин с Малининым сбежали, а Смирнов и Пенкин вообще не явились! — сказал Костя Семёнов. "Вот ещё не вовремя припёрлись сюда, — подумал я, прячась за кустик травы, — интересно, долго они собираются здесь **торчать** или нет?.."* [Валерий Медведев. Баранкин, будь человеком! (1957)]

*И сколько они смогут так отсиживаться — звери, обложенные опасным счастьем? Не может же она **торчать** с утра до вечера в квартире, как Желтухин Пятый в клетке, вылетая погулять под присмотром Леона по трем окрестным улочкам* [Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын (2014)]

*... В самом деле, кто? Ты перестала звонить, а я не могу целыми дням и **торчать** в твоей комнате в ожидании, что ты появишься. Впрочем, этого и не требуется. Я так долго жил тобой, что химический состав моего тела изменился — реакция замещения, помнишь еще?* [Екатерина Завершнева. Высотка (2012)]

*Иди сюда. Хватит **торчать** посреди комнаты в неглиже.* [Екатерина Завершнева. Бабушка // «Знамя», 2010]

В качестве субъектного компонента:

*Но теперь это уже не удивляло и не трогало. Сотрудники шли и шли — ему было неудобно **торчать** на дороге, он сидел у стены,* [Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 3 (1978)]

Самостоятельный инфинитив в функции предиката

*Так что же, **торчат** на виду? Он снова сел к столу, подёрся и задумался.* [Ю. О. Домбровский. Ручка, ножка, огуречик (1977)]

*ДИМКА. Всё лето в Москве **торчат**. Эх, ребята! Снова трубы, саксофоны и контрабас.* [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961];

*Не понимаю, зачем **торчат** в Сибири, если пишешь рассказы о Коломне. Ты читала? [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]; И Ландесман был талантливым учёным, — почему бы ему не работать в институте? И Анна Наумовна была незаменимым человеком, зачем же ей было **торчат** в Казани? И в то же время Штрум понимал, что не будь сталинского телефонного звонка, никто бы в институте не хвалил выдающиеся труды Виктора Павловича, и Ландесман со всеми своими талантами болтался бы без дела.* [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 3 (1960)]

*Сейчас же каждый второй — Джими Хендрикс или, на худой конец, Ричи Блэкмор. Поэтому, чем **торчат** в Москве и киснуть, решил я Вовку Антошина навестить.* [Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)];

*От него воняет рыбой и десертизмом. И **торчат** ему, горемыке, на форпосте, пока не сменят.* [Геннадий Башкуев. Маленькая война // «Сибирские огни», 2013];

*— Что мне тут — целую ночь **торчат**?» Негодовать, собственно, было не на кого, никто не заставлял ее прятаться в этих кустах и выслеживать воспитателей.* [Юлия Лавряшина. Улитка в тарелке (2011)].

Волиитивность (причинность, целеполагание) и торчат бытийное

*Башуцкий кисло улыбался. Он уже сообразил, чьё имя произносил в полубреду, но смекнул и то, что милосердный Мудряк неспроста **торчал** в комнате. Ну, а теперь выйдет полный бред, если... Нет, ей-богу, начни толковать о "Пиковой даме", о том, что Германн инженер, военный... [Юрий Давыдов. Синие тюльпаны (1988-1989)].*

Одушевленные неличные субъекты

*Так целыми днями Шакалок менял хозяина и бегал то за тем, то за другим. А когда не бывало на улице человека, Шакалок **торчал** у магазина, поджидая кого-нибудь, за кем можно побежать. Шакалок был пепельно-рыжий пёс, с розовым носом и разными глазами. Бегал он вприпрыжку.* [Юрий Коваль. Листобой (1972)]

*— Ты бы видел, — таращил на меня глаза Отто,
— что эта крыса вытворяла! Я пускал её в аквариум, и она **торчала** под водой по пять, по десять минут, а потом вылезала к лампе и заряжалась под ней, как батарейка. Я кормил её ядами, но они все абсорбировались*

инфузориями и выделялись через почки вместе с мочой. Я заражал её болезнетворными микробами, но они гибли и исчезали бесследно, а крыса жила! [Ярослав Кудлак. Симбиоз // «Наука и жизнь», 2009]

Деепричастия

Форма деепричастия (*торча*), согласно материалам НКРЯ, обнаруживает определенную специфику по сравнению:

1. Семантика бытийности может сохраняться в контекстах, обусловленных ментальным модусом (итеративное значение, повторяемость, многократность действия).

*Лопатин, слушая все это, смотрел на нее и после всего, что успел пережить на войне, впервые стыдился своего мелочного раздражения против этой немолодой, крашеной женщины, вся вина которой — в том, что она присосалась к его жене, а точнее, в том, что его жена присосала ее к себе и она, пять лет **торча** у них в доме и наблюдая их неурядицы, поддакивала его жене.* [Константин Симонов. Так называемая личная жизнь/ Четыре шага (1956-1965)]

*Он просиживал около нее целые ночи и по-прежнему терпеливо ждал, когда она возвратится от случайного гостя, делал ей сцены ревности и все-таки любил и, **торча** днем в своей аптеке за прилавком и закатывая какие-нибудь вонючие пилюли, неустанно думал о ней и тосковал.* [А. И. Куприн. Яма (1909-1915)]

2. В контекстах, обусловленных сенсорным модусом, бытийное значение не фиксируется, здесь в деепричастии отражается значение 1 – конкретно-физическое:

*Поплыли, высоко **торча** башками из воды и глядя, разумеется, куда — вслед Владуку, нет вопросов.* [Са и Со (2002) // «Домовой», 2002.08.04]

***Торча** где угодно выше всех даже в сидячей позиции, Эля работала, неслышно и невидно, все соображала с пол-оборота, но себя не выдавала — а зачем?* [Людмила Петрушевская. Три лица (1999)]

*Его импровизированный экипаж, совершенно замороченный, курил, **торча** из открытых люков.* [Олег Дивов. Молодые и сильные выживут (1998)]

Такой вывод можно сделать по контекстным признакам:

- 1) Деепричастию *торча* сопутствует наречие пространственной ориентации: *высоко, выше*
- 2) В конструкции присутствует директив (а не локатив): *из люка*

Тем самым имеется определенное семантическое расподобление между формами глагола: спрягаемый глагол в большей степени выражает бытийное значение, так как сенсорный модус не ограничивает его возможности в реализации бытийного значения. Инфинитивы обнаруживают связь с целеполаганием и, соответственно, с волиитивностью, а тем самым акциональностью (небытийным значением, значением действия). Особые

формы (деепричастие) обнаруживают отсутствие бытийного осмысления в рамках сенсорного модуля.

МАЯЧИТЬ

Словарные определения и особенности употребления

Ушаков

МАЯЧИТЬ, маячу, маячишь, несов. Виднеться вдали. Угрюмо и строго маячили высокие черные трубы, поднимаясь над слободкой, как черные палки. Максим Горький.

Ожегов

МАЯЧИТЬ, -чу, -чишь; несов. (разг.).

1. О чем-н. высоком или неясно видимом: виднеться в отдалении. Вдали маячат телеграфные столбы.

2. (1 и 2л. не употр.) перен.. кому. О чем-н. неопределенном, неясном: предстоять, быть возможным. Маячит интересная поездка.

В отличие от словаря Ушакова, зафиксировавшего единственное конкретно-физическое значение *маячить*, Словарь Ожегова выделяет два значения. Одно - относящееся к физическому плану, о предметно-пространственных объектах, имеющих в поле зрения наблюдателя. Второе - ментально-проспективное, потенциальное, обнаруживаемое в конструкциях, организуемых абстрактными (часто событийными) существительными или конкретно-предметными существительными в значении событийных в Им.п. и Предл.п. (частотны существительные с проспективным значением: *на горизонте, в перспективе, в плане* и т.п.; *угроза*):

На горизонте маячил конфликт между двумя женщинами, чреватый человеческими жертвами. [коллективный. Форум: Любовь и голуби (2007-2011)]

За политическими спорами, словно огромная тень, маячит эпидемия забастовок — изнурительная польская болезнь десятилетней давности. [Его р Гайдар. Гибель империи (2006)]

Толстой в то время сам переживал тяжелый разрыв с Натальей Крандиевской, а на горизонте уже маячила его будущая новая жена, между прочим — недавняя дочкина подружка... [Сергей Нехамкин. Родин после «Хождения по мукам». Как «Белая гвардия», Красная армия, «Мастер и Маргарита» оказались в одном переплете (2003) // «Известия», 2003.01.31]

При этом словари не разграничивают в качестве разных самостоятельных значений употребления глагола *маячить* применительно к предметным и личным субъектам (*Маячат столбы - Маячат люди*). Ср. со значениями *торчат* 1, 2: с предметными – конкретно-физическое значение, с личными – бытийное (1 - *из земли торчат столбы*; 2 - *в приемной торчат*

посетители). Разная тактика лексикографов, вероятно, связана с тем, что в семантике торчать присутствует конкретно-пространственный семантический компонент «выделяться, выступать на фоне, иметь вертикальную ориентацию», подавляемый в бытийном значении, а в семантике *маячить* подобного конкретного компонента нет.

Первое словарное значение *маячить*, проявляемое в конструкциях, организованных двумя именными компонентами - с локативным значением (или локативным наречием) и конкретно-предметными существительными, в частности личными, может рассматриваться в связи с семантикой бытийности, осложненной семантическим компонентом "вдали, вдалеке".

См., однако, пример с динамическим пространственным компонентом (транзитивом), придающим глаголу значение перемещения, движения в пространстве:

Соседи напротив, на боковых полках — семья. Отец за полсуток не произнес ни слова. Мать — ширококостная, красивая, здоровая, голос тихий, хриловатый и твердый. Обращается она в основном к сыну — мальчику лет тринадцати, уже измученному путешествием, малоподвижностью, отсутствием развлечений. Время от времени он кладет матери голову на колени. Старик в белой курточке, ресторанный разносчик, целый день маячит по составу с подносом в руках, полным пирожками... [Александр Иличевский. Перс (2009)]

Вообще, очевидно, в традиционных толковых словарях при выделении и характеристике значений глагола *маячить* не учитывается роль динамического компонента (движение, перемещение в замкнутом пространстве) в его семантике. Этот компонент может быть следом, проявляющим внутреннюю форму данного глагола – связь с существительным *маяк*, в представлении о свечении которого есть идея переменчивости, временной динамики: попеременное свечение – потухание. Перенос динамического семантического компонента с временной идеи на пространственную имеет место в семантической истории некоторых русских (и славянских) глаголов, что отмечалось в Истории слов В.В. Виноградова применительно к глаголам *мерцать* и *витать*. По определению Виноградова, *мерцать* в современном языке имеет значение ‘светиться неровным, колеблющимся светом’ (а в биологии, сверх того, о ресничных: вибрировать, быстро дрожать, колебаться), с. 314. Тем самым, в терминологическом значении проясняется, совместно, с временной динамикой, и пространственная: вибрация – это ограниченное повторяющееся относительно некоторого центра изменение пространственной позиции объекта во времени. Ср. также в нижнелужицком слова с корнем *mrk* (*mrkati*) могут означать ‘моргать, мигать, рябить’, «откуда – делать быстрое движение глазами, ушами, хвостом», с. 315. Далее В.В. Виноградов пишет, что глагол *витать*, имевший до 16 в. значение ‘гостить, кратковременно пребывать, временно располагаться на отдых’, подвергается семантическим преобразованиям. «В 40-50-е гг. 19 в. семантическая структура *витать* осложняется новыми смысловыми

оттенками, возникшими на развалинах старого значения пребывать, жить, но генетически связанными с фразеологией, основанной на значении *носиться, кружиться*», с. 89 – 96. Ср.: *витать в облаках*.

Представляется, что недооцененный в лексикографической практике аналогичный компонент семантической структуры глагола *маячить* реализует свой пространственный потенциал, расширяя переносные значения, см. выше и ниже в тексте.

***Маячить* в репродуктивном регистре**

Толкование глагола *маячить* (значение 1) включает зрительную лексику сенсорного модуса - наречия *вдали, вдалеке*, маркирующие репродуктивный регистр, т.е. могущие употребляться только в контекстах, обусловленных фигурой наблюдателя (ср.: *?Он живет вдали*). Связь с сенсорным модусом, зафиксированная в толковых словарях, подтверждается большим массивом примеров из НКРЯ (представляющих собой репродуктивные фрагменты):

Поговорив, они поспешно разошлись: жена, в очередной раз оглядевшись, повернула за угол на свою улицу, а тот, в тенниске, направился в другую сторону-к Центру. Скварыш не спеша дошёл до колонки: жены уже не было видно, а тот маячил вдалеке, никуда не сворачивая. [Василь Быков. Бедные люди (1998)]

И Толя был Капустин тут, стоял от Клима через пять голов в строю — двужильный, неуступчивый, расчетливый, безгрешный в передачах и отборе, всевидящий и вездесущий центр поля... и Витька Темников, и Ленька Мозговой стоят вон напротив по левую руку — два коренастых резвых «челнока» «Локомотива». А вон и Макар Кукубенко маячит — большеголовый, маленький, коротконогий, соплей пришибить, вот взглянешь — не поверишь, что главный он соперник Климу в борьбе за звание первого голеадора, неуловимый черт, которого в проходе никто не остановит, хоть все ЦДКА пусть закроет штрафную — найдет себе щелку, прорвется, пройдет... [Сергей Самсонов. Одиннадцать (2010)].

Блаженного не трогали. Похоже, обстановку в городе и впрямь удалось стабилизировать — неподалеку маячили двое полицейских, явно следя за тем, чтобы никто не обидел беднягу. [Евгений Лукин. Грехи наши тяжкие (2013)]

Чуть ближе к мостику маячила в форточке Зинка Бобух, умоштившись коленками на подоконнике. [Зинаида Синявская. Пазлы // «Сибирские огни», 2013]

Но Мишки всё не было. Вместо него за калиткой маячил, то и дело высовываясь из-за дерева, Алик Новиков. Он был, как всегда, весь увешан фотоаппаратами и всякими фотопринадлежностями. Я, конечно, не мог смотреть спокойно на этого лазутчика и поэтому отвёл взгляд в сторону. [Валерий Медведев. Баранкин, будь человеком! (1957)]

Вздыхнув, Кеша кивнул Каналоармейцу — голому по пояс мужику в холщовых штанах, который уже маячил на дальнем краю площади с

лопатой в руке (обычно он вставал так, чтобы скрыться за фонтаном — но, когда Кеше пора было на работу, показывался на глаза, словно почуявшая кровь акула). [Виктор Пелевин. *Любовь к трем цукербринам* (2014)]

Когда я наконец снова оказался на ногах, увидел перед собой экзаменатора. Довольный историк маячил за его спиной. [А. В. Жвалевский, Е. Пастернак. *Время всегда хорошее* (2009)]

Однажды я присмотрела сразу две стоящие рядом, точно влюбленная парочка, бутылочки из-под пива, но недалеко от них маячил какой-то парень. [Ю. И. Андреева. *Многоточие сборки* (2009)]

Не создавай пробки! Я оглянулась — за моей спиной маячил наш актер Дима Ерашов. [Ю. И. Андреева. *Многоточие сборки* (2009)]

Особенности именной лексики в субъектной позиции (Им.п.)

Особенностью бытийных предложений, организованных с помощью глагола *маячить*, является то, что в них широко представлена лексика, обобщенно называющая зрительно воспринимаемые объекты: *силуэт, фигура, фигурка*, а также лексика, называющая части тела, метонимически представляющие человека (*лицо, голова*); с помощью такой лексики вводится неизвестное, новое (категория неопределенности), находящееся в поле наблюдения:

В тумане маячила отчуждённая фигура рыбака, то и дело махающего удилицем. [Виктор Астафьев. *Затеси* (1999) // «Новый Мир», 2000]

Он решил действовать на авось и повернул налево. Впереди маячила громоздкая, неторопливо двигающаяся фигура. Роман прибавил шагу, чтобы догнать, как ему подумалось, немолодую полную женщину и спросить у нее дорогу до Дубравной улицы. [Александра Маринина. *Ангелы на льду не выживают*. Т. 1 (2014)]

Окошечко было откинута, в нём маячило чье-то лицо.

[Ю. О. Домбровский. *Факультет ненужных вещей*, часть 2 (1978)]

Свет лампы означал, что все сегодня сложится хорошо; а если еще за занавеской маячил мужской силуэт, склонившийся над столом (он учился в вечернем институте и по ночам занимался), можно было надеяться на везение в самых важных делах... [Дина Рубина. *Медная шкатулка* (сборник) (2015)]

Предпочтение подобных употреблений может быть связано с изображением затрудненности восприятия отдаленных, плохо видимых объектов (см. примеры выше).

См. пример с негативной оценочностью, присутствующей как в глаголе, так и в имени:

Эти их подлые штучки, подумал доктор Азари, их главный козырь — у страшение. Ну для чего здесь маячит эта дебильная рожка? Он ведь и

говорить, поди, не умеет. — Сегодня сильное солнце, — улыбаясь, проговорил доктор Азари. [Дина Рубина. Русская канарейка. Блудный сын (2014)]

Ментальные модусы

Употребимость бытийного значения *маячить* вне сенсорного модуса весьма мала и ограничивается в НКРЯ единичными примерами:

Мизансцены условны и раз и навсегда закреплены: направо — софа, налево — стол, артисты маячат поближе к суфлерской будке. [Марина Шимадина. Игра по правилам и без // «Эксперт», 2013]

Когда милиция удалялась, я выглядывал из-за портьеры. В далёком окне напротив маячил Смирнов. [Сергей Довлатов. Заповедник (1983)].

Очевидно, весьма сильным оказывается семантический компонент «вдали, вдалеке», обусловленный фигурой наблюдателя.

Предложения с *маячить*, построенные на основе конкретно-пространственной лексики, в рамках реальной модальности, третьеличного субъекта, т.е. в соответствии с бытийным значением, в сочетании с модусными синтаксемами «в глазах», «перед глазами» *маячить* приобретает связь с модусом кажимости:

Почему вдруг встретился ему бригадир? Почему вдруг подошёл необычайно синий автобус? И почему он сел в него? Всю ночь Таня шептала ему что-то, и он ей шептал. Светились фосфорические цифры и стрелки будильника. Приёмник, передававший без конца джазовые концерты, к утру уже просто тихо гудел. Маячила в глазах оставленная Сережей тельняшка. Марвич пытался думать, пытался расставить все знаки препинания и произвести подсчёт... [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)]

И я иду к нему туда, в коридор. Я ухожу совсем далеко. Но все маячит перед моими глазами распростертая картофелина в изодранной кожуре... (Б. Окуджава)

Писать, например, так, как мне хочется, не могу. Одна из причин, думаю, в том, что всё время маячит перед мордой моего лица образ шибко умного читателя, и хотя я его по определению не люблю, обязан уважать в качестве посетителя сайта. [Дмитрий Бавильский, Игорь Манцов. У каждого ума свой телескоп (2010)]

Я

Семантический компонент «вдалеке», предполагающий несовпадение субъекта наблюдаемого и субъекта наблюдающего (субъекта диктума и субъекта модуса), затрудняет соединение бытийного *маячить* с Я-субъектом. Примеры из НКРЯ свидетельствуют, что подобное соединение становится возможным, во-первых, в условиях усложненной субъектной перспективы и расподобления Я на разные временные инстанции – Я момента речи

(субъекта речи) и Я прошлого (субъекта действия), что делает позволительным взгляд на себя со стороны, издалека. Я прошлого возникает в следующем примере под ментальной рамкой «я вспоминаю, что...»

Теперь я вспоминаю, что мы все трое кричали, пересиливая грохот и скрежет, выкрикивали самые высокие классические образцы матерщины погоде, Оке, каждой надвигающейся льдине и Калуге, не торопящейся нам на встречу, и веслу, и воде в лодке, и шкурам, и этой жизни, и нашим мечтам... И всё-таки я ещё был тверд, и силуэт мой, элегантный и значительный, всё ещё маячил на московском тротуаре. Был ли во мне страх? Безумие был о. [Булат Окуджава. Искусство кройки и житья (1985)]

Во-вторых, Я-субъект появляется в контекстах со смещенным бытийным значением – там, где имеется целеполагание (как компонент акциональности) – присутствовать в определенном желаемом месте – тем самым, происходит смещение в пользу семантики перемещения в пространстве, обусловленного волей субъекта:

Идет редактор. Уж она-то точно была на худсовете. Вот она остановилась. Специально маячу у нее перед глазами. [Людмила Гурченко. Аплодисменты (1994-2003)].

Если я буду долго маячить на краю дяди Лешиного сознания, он перестанет меня замечать и расслабится. Книжку я взял толстую. Специально. [Дина Сабитова. Где нет зимы (2011)].

В приведенных примерах показательно наличие наречия специально со значением «намеренно».

2-е лицо

Диалогические фрагменты с 2-м л. субъекта – в контекстах с модальной усложненностью (повел.н., вопросительное предложение) – обнаруживают связь с целеполаганием субъекта, волиитивностью и пространственной динамикой, перемещением в пространстве. Бытийное значение не отмечено:

Слушай, сядь уже, не маячь, задолбал своей ходьбой, – сварливо проговорил один из сокамерников. [Александра Маринина. Ангелы на льду не выживают. Т. 1 (2014)]

— Что ты маячишь перед глазами, — скажет она раздраженно. — Сразу всё надо покупать, я вам тут не нанималась на счетах щелкать... [Борис Минаев. Детство Левы (2001)]

— Эй, — крикнула я, высовываясь наружу, — ты зачем там маячишь? [Дарья Донцова. Доллары царя Гороха (2004)]

См. также:

Из окна второго этажа высунулись два коротко стриженных атлета и приказали, чтобы не маячил под окнами. [Виктор Слипечук. Зинзивер (2001)].

Инфинитив

— Признаюсь честно. Я сжульничал. Я нанял частного детектива, чтобы он разобрался в делах с мафией. Я слишком уж заметная фигура, и если я

буду сам *маячить*... В общем, боюсь, вреда от этого будет больше, чем пользы. Тем более, что за неделю он ничего существенного найти не смог. Но если найдет, то обещал тут же позвонить. [Надежда Трофимова. Третье желание // «Звезда», 2003]

Коля тоже состоял в доверии, но старался *маячить* только у киоска. [Александр Иличевский. Матисс // «Новый Мир», 2007]

Ему надоело *маячить* на трибуне, как попка, не имея возможности молвить словцо. [А. Е. Рекемчук. Мамонты (2006)]
но Рома вдруг исчез. Он перестал звонить, перестал *маячить* перед театром и перед ГИТИСом — как сквозь землю провалился. «Ну и слава богу, — с облегчением подумала Аля. [Анна Берсенева. Полет над разлукой (2003-2005)]

— Иди к нам, чего тебе там одному на откосе *маячить*... [Виктор Пронин. Банда 8 (2005)]

Можно было без труда догадаться, куда бабушка собирается, и где нужно будет *маячить* около полуночи, чтобы ее встретить и сопроводить домой. [Улья Нова. Инка (2004)].

Чтобы не *маячить* в окнах автобуса, группа захвата притулилась на ступеньках и на полу в проходе. [«Серые дьяволы» (2004) // «Солдат удачи», 2004.07.07]

Певцовские филеры, чтобы не *маячить* в одном и том же виде, дважды вывертывали наизнанку свои пальто. [Леонид Юзефович. Костюм Арлекина (2001)]

Катя нахлобучила капюшон, схватила Вику под острый локоть и потащила по лестнице вниз, чтобы не *маячить* тут несколько лишних минут и не испытывать соседкино терпение, которое кончалось. [Марина Зосимкина. Ты проснешься. Книга первая (2015)].

Деепричастие

Деепричастие от глагола *маячить* отмечается в корпусе немногочисленными, единичными примерами. Судя по примерам, его предназначенность — служить для обозначения дополнительной, сопровождающей характеристики предизируемого субъекта — как собственно предметного, так и личного, являющегося объектом зрительного наблюдения. Во встреченных в НКРЯ контекстах реализуется семантика глагола, связанная с временной динамикой, переменным, непостоянным свечением — быть видимым, сверкать, мерцать. Бытийное значение данной форме несвойственно.

Человек не замечает, когда идет, как его слегка поводит по сторонам — полшага вправо, полшага влево, — а тут идти нужно было ровно, как по струне, и скоро поняли мы предназначение палок, скоро заболели у нас сперва шей, потом спина и плечи, потом уж и все тело, а присесть было некуда и остановиться нельзя — проводник наш все удалялся, сумеречно

маяча на серо-коричневом фоне бесконечных болот. [Юрий Казаков. Долгие крики (1966-1972)];

Теперь, когда Маргарите пытались по старой памяти дать поручение, она, маяча прямо в глаза сияющими очками, перечисляла по пальцам, сколько раз делала то же самое или тому подобное, пока собеседнику действительно не начинало казаться, что данное дело не имеет последствий и смысла, ничего не дает и ни к чему не ведет. [Ольга Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки (1995-1999)]

КРУТИТЬСЯ

словарные определения

Ушаков

КРУТИТЬСЯ, кручусь, крутишься, несов.

1. Страд. к крутить в 1, 2 и 3 знач. Нитки крутятся.
2. Вращаться. И кой-где первый желтый лист, крутясь, слетает на дорогу. Тютчев.
3. То же, что крутить в 6 знач. (обл.). Она с ним уже второй год крутится.

Ожегов

КРУТИТЬСЯ, кручусь, крутишься; несов.

1. То же, что вертеться (в 1,2,3,4 и 5 знач.). Колесо крутится. К. перед зеркалом. Малыш крутится около матери.
2. (1 и 2 л. не употр.). То же, что скручиваться. Крутятся жгут.
3. перен. Проводить время в хлопотах, беспокойных занятиях (разг.). Целый день к. с делами.
4. О денежных средствах: находиться в обороте. * Крутиться под ногами (разг.) - то же, что вертеться под ногами. Как ни крутись (разг.) -то же, что как ни вертись. II сов. закрутиться, -учусь, -утишься (ко 2 и 3знач.). II сущ. кручение, -я, ср. (к 1, 2 и 3 знач.).

Бытийное значение у глагола *крутиться* не зафиксировано в Словаре Ушакова. Значение 3 по Ожегову «проводить время в хлопотах» сближается с бытийным – «находиться в некотором месте».

Рассмотрим контекстные условия (лексическая и грамматическая семантика существительных в Им.п., регистровые условия) для реализации бытийного значения 3 и уточним его толкование. Лексико-грамматические ограничения, накладываемые на имя и глагол, помогут разграничить словарные значения 1 («вертеться, совершать круговые или хаотичные движения») и 3 – бытийное.

Ментальные и сенсорный модусы.

Пространственно-временная локализация и средства ее обозначения

Особенностью бытийного значения глагола *крутиться* является семантический компонент динамики, активности, энергичности, присущей субъекту в Им.п., который (компонент) бытийное значение 3 наследует от конкретно-пространственного значения 1.

Наблюдается такая закономерность: чем более конкретна пространственно-временная локализация и референтный статус имени субъекта в конструкции с глаголом *крутиться* (*крутилась перед зеркалом, крутился на табурете, на льду*), тем более употребление данного глагола соответствует значению 1 (не- бытийному), которое является конкретно-физическим, что согласуется с условиями сенсорного модуса, т.е. обусловленностью фигурой наблюдателя:

Рвани на себя нерв, и вся голова рассыплется. Саша крутился на верхней полке. Чувствовал, что в его теле много костей, — все время локти мешали, колени, позвоночник, хотелось распасться и лежать мягким студнем. [Захар Прилепин. Санька (2006)];

Всю родню за секунду вспомнил! У него лицо в испарине. Выскакивает из машины, бежит вперёд к повороту на просёлочную. Крутится там, поглядывая то по сторонам, то вверх. Возвращается, обходит грузовик, залезает обратно в кабину и закуривает. [Татьяна Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть (2011)];

Шурка крутился на диване, глядел то на меня, то на Булыгу: верим или нет? [Юрий Коваль. У Кривой сосны (1979)].

Особенности имен

Лексическая семантика локативного компонента

Напротив: там, где конкретность пространства и времени теряется, обобщается, возникает бытийное значение. Ярче всего оно выступает в контекстах, где конкретное пространство уступает место обобщенному названию среды, сферы бытия (*среда, сфера, тусовка, богема, общество, власть* и т.п.):

Насколько тяжело для вас годами крутиться в этой системе и сотру дничать с ней? [Иэн Гиллан, Макс Хаген. «Ты не можешь быть классиком, пока не умер» (2008.10.24)];

Она за ним как за сейфовой дверью горя не знала. В нефтяном бизнесе крутился. Хороший мой приятель, кстати. [Семен Данилюк. Бизнес-класс (2003)];

В кругах литературной интеллигенции, среди которой мы тогда крутились, мнения после ареста Синявского и Даниэля резко разделились. [Нина Воронель. Без прикрас. Воспоминания (1975-2003)];

Может Вы просто не в той тусовке крутитесь? [коллективный. Форум: 12 часов в день? Не могу согласиться с М. Прохоровым (2010-2011)];

Уж на что я в другой языковой среде кручусь, и то резало слух его зыс — зет. [коллективный. Форум: Петербургский школьник из Бостона: «Эти русские — все на одно лицо» (2012)];

Парни, вы это делаете просто для того, что бы самим казалось, что крутитесь при богеме? [коллективный. Форум: Четыре пули за подзатыльник и «БМВ» (2012)];

Мы сегодня активизируем такую работу, и я сам лично провожу открытую политику, направленную на улучшение жизни людей, а не на

обогащение кучки деятелей, которая **крутится** во власти или около нее. [Рустэм Хамитов, Татьяна Кособокова. Рустэм Хамитов: «Единый центр власти — это всегда надежнее» (2011.03.23)];

*Лидочка же пока **крутится** внутри пропедевтического* клизменно-уточно-инъекционно-пальпаторно-перкуSSIONно-десмургического** цивилизованного круга* [Татьяна Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом» (2009)];

*Железная дорога всегда была клондайком, а Костяковы до сих пор **крутятся** вокруг нее.* [Алексей Слаповский. Большая Книга Перемен // «Волга», 2010];

*А я возмущалась, размышляя, сколько же проходимцев наживаетя на Вертинском, **крутятся** вокруг его имени и концертов.* [Лидия Вертинская. Синяя птица любви (2004)].

Помимо обобщенных названий сферы бытия, в конструкции с бытийным **крутиться** в позиции локативного компонента могут быть представлены имена, располагающие как конкретно-пространственной семантикой, так и семантикой «среды бытия» (прежде всего, названия учреждений). При этом субъект в Им.п. может быть как конкретно-референтным, так и нереперентным, групповым:

*В интернате с ведения инструкторов, **крутились** сутенеры и торговцы наркотиками.* [Михаэль Дорфман. Педофилия: раввины тоже делают это (2003) // Интернет-альманах «Лебедь», 2003.10.19];

— *Вокруг института много узлов вяжется. Иностранцы, знаю, **крутились**. Тут штурмом нельзя.* [Семен Данилюк. Рублевая зона (2004)];

*У нас в редакции всегда **крутилась** целая компания так называемых молодых пролетарских писателей, произведения которых никто не печатал.* [Семен Ицкович. Реакция (2003) // «Вестник США», 2003.09.03];

*Это — биржа, а парни- биржевики наводят порядок: разбирают потасовки, решают споры, собирают слухи и сплетни, следят за щипачами, которые **крутятся** тут же, возле «Ювелирторга».* [Михаил Гиголашвили. Чертово колесо (2007)]

*А другой, то есть я сам, физический, продолжал жить в сраном Сарынске, **крутился** на сраном местном телевидении, чего-то там сочинял, выпивал, отношения крутил с женищинами, которые мне не нравились, потому что за плечами каждой виделась лучшая.* [Алексей Слаповский. Большая Книга Перемен // «Волга», 2010];

*Я его уже изучила, когда **крутилась** около Щукинского училища.* [Людмила Гурченко. Аплодисменты (1994-2003)];

*Да вокруг Ленинградского рынка большие азербайджанцев **крутятся!** Айыбдыр! Биабырчылыг!* [Рустам Арифджанов. Москва азербайджанская (1997) // «Столица», 1997.04.15]

См. также пример бытийного значения с перечислением городов, в котором обобщенность места отвергает возможность осмысления глагола в 1 конкретно-пространственном значении:

Он же приезжал сюда, крутился в Архангельске, Петербурге, выдавал себя за бизнесмена, связанного с правительством. [Николай Леонов, Наталия Геворкян. Кому мешают русские шпионы // «Коммерсантъ-Власть», 1998]

Таковы семантические полюса, разводящие эти два значения *крутиться* – наблюдаемость (конкретность)/ ненаблюдаемость (обобщенность) пространства (а с нею, как следствие, и обобщенность времени), что обусловлено лексикой, заполняющей позицию локативного компонента.

Неиндивидуальная грамматическая семантика имени в локативном компоненте

Помимо лексических средств, предназначенных для выражения обобщенного пространства-среды, тот же эффект обобщенности среды и обобщенной пространственно-временной локализации может создаваться за счет нереперентных употреблений конкретных имен, которые начинают обозначать сферу бытия:

Крутился направо, налево, назад, вперед — вокруг денег, вокруг людей, вокруг собственной оси. [Алексей Слаповский. Гибель гитариста (1994-1995)]

Либо за счет серии конкретно-референтных имен, которые в рамках ментального модуса также реализуют свой потенциал обозначать (узкую) среду существования:

Да только как же донести? Эти существа двуногие язык богов не понимают... Мучился Васька. Крутился вокруг этих убогих — Васи и Люси. Да как им объяснишь, что, если кот к новому зверю в доме не подпускают, — это нехорошо. [Татьяна Соломатина. Акушер-ХА! Байки (2009)]

Фокус эмпатии в конструкции с таким наполнением находится в персоне, личности в Им.п.

Неиндивидуальная грамматическая семантика имени в Им.п.

Конструкция, организованная нереперентными именами в Им.п. и именем с высоким конкретно-референтным статусом в локативной позиции, прочитывается в близком к бытийному плане. Образуется еще один субъектный центр в конструкции, являющийся своеобразным центром притяжения для целого социального круга, обозначаемого неиндивидуальным, множественным именем в Им.п.

При этом возникает вопрос: где фокус эмпатии в подобной конструкции? Перемещается ли он на имя конкретно-референтное (в локативном компоненте)? Каково положение субъекта речи (и/или субъекта сознания) – с каким из субъектных центров отождествляется/сближается он? Здесь возможны разные варианты:

- 1) Сближение/отождествление с субъектом в локативном компоненте:

Обобщенно-личное значение:

*Красивое старение, когда вокруг тебя **крутятся** дети, внуки, бывшие жены и экс-любвицы, — одно из правил буржуазной культуры, которую Лелюш, Анук Эме и Трентиньян воспевают с таким удовольствием, что старение даже начинает выглядеть привлекательнее молодости.* [коллективный. 10 дорог назад // «Русский репортер», № 18 (48), 21-28 февраля 2008, 2008].

Третьеличный герой:

*Он по-прежнему ценил прессу. Старался дружить с репортерами газет, всегда **крутившимися** вокруг него с расчетом на сенсацию.* [В. А. Ярхо. Король веселого надувательства (2003) // «Биология», 2003.01.01].

Собственно-Я:

*Стали вокруг меня **крутиться** всякие любители увеличить свой собственный подкожный слой за мой счет.* [Андрей Рубанов. Сажайте, и вырастет (2005)].

2) Сближение с неиндивидуальным субъектом, Я включено в круг других, выстраивающихся вокруг особенно значимой для Я личности (Цветаева о Волошине):

*Марина Цветаева, очень близкий ему человек, писала о нем: «Макс сам был планета. И мы, **крутившиеся** вокруг него в каком-то другом, большом круге, **крутились** совместно с ним вокруг светила, которого мы не знали. У него была тайна... Это знали все, этой тайны не узнал никто». Точное наблюдение.* [Эдуард Розенталь. «Всех духов лития...» (2003) // «Вестник США», 2003.11.26].

См. также:

*Вот так все **крутилось** вокруг Рихтера, все были вовлечены и увлечены.* [Юрий Башмет. Вокзал мечты (2003)].

3) Сторонняя позиция, невхождение ни в один из субъектных центров:

*Особенно меня раздражали те трое. Уже неделю они **крутились** вокруг Тани. Странно, не такая всё же она глупая, чтобы не видеть, какие это законченные, вылощенные и скучные подонки.* [Василий Аксенов. Пора, мой друг, пора (1963)];

*Обсуждать это приключение с молодыми людьми, во множестве около Тани **крутившимися**, было и неинтересно, и невозможно.* [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000];

*Около старшего Дюма постоянно **крутились** любовницы и разного рода прилипалы, сын же любил уединение, нелегко сходился с людьми.* [Маргарита Ломунова. Счастья миг золотой и горькие утраты // «Наука и религия», 2007].

См. также пример, в котором автор мемуаров в реальности входил в состав субъекта «четвертый курс» (студенты, снявшиеся у Герасимова в «Молодой гвардии»), но выстраивает субъектную перспективу так, как будто смотрит на него со стороны – со стороны всех остальных студентов:

Весь институт, и в особенности актерский факультет, крутился возле студентов четвертого курса и хоть через дверь пытался послушать их звонкие голоса, изображающие молодогвардейцев. [Нонна Мордюкова. Казачка (2005)]

Глагольная грамматическая семантика временной обобщенности в тестовом фрагменте

Обобщенность времени (итетаривность, неконкретная пространственно-временная локализация), создаваемая несов.в. глаголов и наречиями, в соединении с конкретно-референтными субъектными именами и именами места создает условия для бытийного (а не конкретно-физического значения 1) глагола *крутиться*. В данном случае определяющим модус текстового фрагмента и предложения является глагол (в отличие от рассмотренных выше случаев).

— *Ну да, ваш нынешний вице. Тоже здесь одно время крутился. А как Тимура в Москве убили, так уж не вернулся.* [Семен Данилюк. Бизнес-класс (2003)];

«Эви его не любит, — огорченно подумала Мира.

— *Или наоборот — любит? Не поймешь его... Сам крутится возле Дрима, а как я слово скажу, сразу злится!* [Юлия Лавряшина. Улитка в тарелке (2011)].

Неканоническая семантика имен в репродуктивном регистре

Особый интерес в плане квалификации значения глагола *крутиться* составляют примеры в репродуктивном регистре (обусловленные позицией наблюдателя) с «неканонической» грамматической и лексической семантикой имен, составляющих конструкцию, а именно:

1) Событийные имена, замещающие предметно-локативные:

— *Надо поставить лабаз,*

— *решил начальник. А моторист Пронька, который крутился около разговора, сказал:*

— *Да зачем это надо — лабазы ставить? Давайте рубанем в темпе продукты, и все дела.* [Юрий Коваль. Лабаз (1972)]

2) Нереферентные имена в локативной позиции и позиции Им.п.

Поблагодарив, Андрей сунул буклет в карман и пошёл к выходу.

... Отчего-то было необычно много молодых, но уже

Растолстевших женщин в турецких спортивных костюмах

— *вокруг них крутились молчаливые дети, занятые бессистемным*

изучением окружающего мира. [Виктор Пелевин. Желтая стрела (1993)];

*Поблизости растет древо желаний (калпаврикиша). Любой за небольшое пожертвование может загадать что-нибудь сокровенное. Поскольку мое прошлое желание исполнилось, смело загадываю еще одно. Рядом **крутятся** торговцы фруктами, холодной водой и сладостями, спеша заработать свои несколько рупий.* [Анатолий Тодоров. Вдоль по Ганге босиком // «Пятое измерение», 2003];

*Катька отвернулась и стала смотреть сквозь окно на калитку, возле которой **крутились** парни с велосипедами.* [Дмитрий Каралис. Космонавт (2002-2003) // Нева, 2002]

Представляется, что за счет нереферентных субъектов и нереферентного пространства, которые могут быть дополнены формами глаголов несов.в., позволяющих прочитывать их в значении как единичного действия, так и в итеративном, конкретно-физическая семантика глагола *крутиться* («вращаться, совершать круговые движения») отменяется, уходит и возможно его осмысление в значении бытийном – просто наличия, присутствия множества, массы или наличия с хаотическим движением (где первый компонент важнее, чем второй) в изображаемом пространстве.

Деепричастие

Деепричастная форма *крутясь* обнаруживает те же семантические тенденции, что и спрягаемые формы:

Бытийное значение в контекстах, обусловленных ментальными модусами:

*И **крутясь** понемногу в мастерской, поднимаясь в подсобку — сварить кофе или накормить Чико, возвращаясь снова в светлую арочную залу, он останавливался то перед одной из них, то перед другой.* [Дина Рубина. Белая голубка Кордовы (2008-2009)];

*Индийцы и гаитяне косились на меня и не понимали — зачем этот «старик» в резидентуре? Филиппинцам я был совсем чужд, они считали меня ставленником директора и относились настороженно. Двое других белых, поляк и португалец, были оба в возрасте моего сына. **Крутясь** целыми днями и ночами вместе с резидентами, я начинал чувствовать некоторую и золированность.* [Владимир Голяховский. Русский доктор в Америке (1984-2001)].

Бытийное значение в репродуктивном регистре:

*Я жду ее, **крутясь** у калитки и без конца заглядывая в ящик — вдруг пропустила.* [Зинаида Синявская. Пазлы // «Сибирские огни», 2013];

*«Если что, ножом оглоушу.» — думал он, без связных мыслей **крутясь** по комнате. Хотел зайти к сыну, но решил не будить — зачем?* [Михаил Гиголашвили. Чертово колесо (2007)].

Ср. с примерами, в которых выражается конкретно-физическое круговое движение:

*Дробь барабана **быстрей, страшней, громче, и, будто кинутый вверх***

перекладной, прогибавшейся под его тяжестью, он взлетел, **крутясь** через голову и по оси. [Г. Я. Бакланов. В месте светлом, в месте злачном, в месте покойном (1995)];

Крутясь вокруг дома родителей, я убедился, что приткнуться на этом бегемоте мне совершенно некуда: все заставлено или загорожено шлагбаумами. [Дмитрий Великовский. Пахарь // «Русский репортер», 2012];

А я возмущалась, размышляя, сколько же проходимцев наживается на Вертинском, **крутясь** вокруг его имени и концертов. [Лидия Вертинская. Синяя птица любви (2004)];

Крутясь, как на шарнирах, и выхляясь при ходьбе, Семен Аркадьевич приблизился, протянул влажную лапку-ручку: [Николай Дежнев. Год бродячей собаки (2002)].

ВЕРТЕТЬСЯ

Словарные определения

Ушаков

ВЕРТЕТЬСЯ, верчусь, вертишься, несов.

1. Вращаться, кружиться. Вертится колесо. Волчок вертелся.
2. Вращаться, проводить свое время в какой-н. среде (разг., с оттенком осуждения). Юноша с утра до ночи вертится среди бездельников.
3. Увиливать, прибегать к уловкам, уклоняясь от прямого ответа, от истины (разг. фам.). Не вертись, а говори правду.
4. Страд. к вертеть в 1 знач. Вертеться под ногами, перед глазами (разг. фам.) - быть назойливым, надоедать, мешать постоянным присутствием. Вертится в голове что

Ожегов

ВЕРТЕТЬСЯ, верчусь, вертишься; несов.

1. Находиться в состоянии кругового движения. Колесо вертится.
2. Поворачиваться из стороны в сторону, меняя положение. В. перед зеркалом. В. на стуле.
3. Постоянно находиться на виду, мешая, раздражая (разг.). В. около старших.
4. (1 и 2 л. не употр.). Постоянно находиться в мыслях, припоминаться (разг.). В голове вертится вчерашний разговор.
5. Увиливать от ответа, прибегая к уловкам (разг.). Не вертись, к обстоятельствам, ловчить (разг.), Хочешь жить - умей в. (шутл.посл.)* Вертится на языке что (разг.) - очень хочется, не терпится сказать, рассказать что-н. Вертеться под ногами (разг.) - мешать кому-н. своим присутствием. Как ни вертись (разг.) - что ни делай, что ни предпринимай. Как ни вертись, а ответ держать придется. П сущ, верчение, -я, ср. (к 1, 2,3 и 4 знач.).

Сравнение словарей Ушакова и Ожегова, а также реальных примеров из НКРЯ, показывает, что эти глаголы выступают синонимами в значении 1 конкретно-физическом (*лист крутится/ вертится*), правда, со склонностью к сочетанию с теми или иными типами преддицируемых субъектов. В значении бытийном «находиться, проводить время, иметь отношение к определенной сфере деятельности», наследующем динамический, активный компонент от конкретно-физического значения, они также обнаруживают определенное сходство: *Он крутится/вертится в медицинских кругах*. При этом интересно, что как самостоятельное подобное значение для глагола *вертеться* выделяет словарь Ушакова (и не выделяет словарь Ожегова), а для глагола *крутиться* – выделяет словарь Ожегова (и не выделяют словарь Ушакова). Тем самым толковые словари разного времени отмечают

определенную динамику в семантике данной пары – уход бытийного значения у глагола *вертеться* и появление того же значения у глагола *крутиться*. Однако обращение к данным НКРЯ показывает, что и в современном языке у глагола *вертеться* сохраняется бытийное значение:

*В подвале крыла университета, где были комнаты, выделенные для Института физических проблем, отец устроил хорошую баню (вшивость ведь была очень опасна) и нормальную уборную, такой гигиенический узел. Я част о **вертелся** в помещениях института, и однажды со мной произошел совершенно хрестоматийный случай: вижу — по коридору идет старичок, очень по чтенный. Подходит он ко мне и говорит буквально следующее:*

«Мальчик, я слышал, что здесь где-то есть теплый туалет». Это был президент Академии наук Комаров собственной персоной. [С. П. Капица. Мои воспоминания (2008)]

Он обнаруживает черты сходства и различия с синонимичным *крутиться* бытийным. Сходство состоит, прежде всего, в динамическом компоненте, присущем их бытийному значению, в склонности к ментальным модусам (а не к контекстам, обусловленным конкретной пространственно-временной позицией наблюдателя), в обобщенном значении времени (ненаблюдаемость), в том, что локативный компонент бытийной конструкции выражает значение сфер деятельности, круга бытия и т.п.

Есть определенная разница в осмыслении именных компонентов конструкции в связи с референциальными статусами имен в Им.п. и в локативе: обычно компонент в более индивидуальном статусом приобретает субъектные черты и удерживает фокус эмпатии (в данном примере – это *вокруг Зубра*):

*Ничего этого сделано не было, теперь приходится заниматься археологией, искать черепки. Недаром в ту пору вокруг Зубра **вертелись** журналисты. Чутьё подсказывало им, какой тут скрывается клад. Пущенные слухи делали своё дело. [Даниил Гранин. Зубр (1987)];*

*...эта глупая, насмешливая и злая Санчес в американских джинсах, курящая сигареты и жующая американскую жвачку, она дразнила его и надсмехалась, и ещё не догадывающийся о будущей индианке Маргарите Колюня не понимал, что находили в ней смуглые латины, отчего **вертелись** вокруг и провожали до дому вместо того, чтобы потолковать с серьёзным человеком про чилийское подполье и работу классика "Детская болезнь левизны [Алексей Варламов. Купавна // «Новый Мир», 2000].*

Так же, как и в случае с *крутиться*, в рамках конкретной пространственно-временной или конкретной пространственной – обобщенной временной локализации следует разграничивать значение конкретно-физическое, называющее реальное вращение, перемещение, движение в замкнутом пространстве, и значение наличия в пространстве, ср.:

Конкретно-физическое значение, обобщенное время (ментальный модус)

Было бы удивительно, если бы увлечение балетом не вызвало с моей

стороны попыток самостоятельного творчества в том же роде. И в самом деле — по целым дням **вертелся** я на ковре в гостиной, импровизируя перед трюмо целые балеты, в которых я был единственным действующим лицом, — так сказать, монобалеты. [В. Ф. Ходасевич. Младенчество (1933)];

За одним из сих столов Петр играл в шашки с одним широкоплечим английским шкипером. Они усердно салютовали друг друга залпами табачного дыма, и государь так был озадачен нечаянным ходом своего противника, что не заметил Корсакова, как он около их ни **вертелся**. [А. С. Пушкин. Арап Петра Великого (1828)]

Бытийное значение, конкретная пространственно-временная локализация (сенсорный модус):

Незнакомые нам здоровенные ребята уже бродили по палубам сейнеров. На причале **вертелись** девчонки в комбинезонах. Две-три из них определённо заслуживали внимания. Я сказал об этом Юрке и Алику. [Василий Аксенов. Звездный билет // «Юность», 1961].

Особенностью употребления **вертеться** в бытийном значении является следующее:

1) Для конструкции с индивидуальными, конкретно-референтными субъектами в Им.п. в качестве локативного компонента со значением среды наиболее частотны названия учреждений и мест:

Где-то я его определено видел. **Вертелся** по редакциям или на митингах орал — но мордография мне знакома. — По-моему, он тут не просто так, — многозначительно сказал Казарин. [Дмитрий Быков. Орфография (2002)];

А потом Юсуф остепенился, стал очень тихим, законопослушным. Даже все время **вертелся** возле ГИБДД и милиции. Сам за рулем никогда не сидел, ездил пассажиром, но всегда платил штрафы, если водитель нарушал правила. [Сахар на дороге // «Спецназ России», 2003.05.15];

— Сами понимаете, и верить сейчас не приходится, и вообще вокруг кладбищ **вертятся** столько тёмных личностей, что лучше и не соваться, это я вам говорю ответственно. [Алексей Иванов. Комьюнити (2012)]

Либо людей, профессий, занятий и т.п.:

Мы за долгую дорогу не такое видали. Петька-придурок **вертелся** возле девочек, будто для порядка, а сам зыркал в оба глаза, выжидал, когда они одежду для просушки станут снимать, да на травке расстелятся. Тогда на свету можно всех поподробнее рассмотреть. [Анатолий Приставкин. Вагончик мой дальний (2005)].

1) Крайне редки обозначения локативного компонента за счет собственно названий сфер деятельности или бытия — как для индивидуальных, так и неиндивидуальных (группа, имя класса) субъектов:

Когда-то Чиханов служил в военной и гражданской службе, **вертелся** в большом свете, жил долгами, но был всегда франтовски одет, принят в лучших салонах. Его называли "cidevant jeune homme" "ловким малым", а кое-где и "пустым человеком". [И. А. Гончаров. Май месяц в Петербурге (1891)];

*Мигель насилу отвязался от самозваного эскулапа. Ничего не поделаешь, вокруг настоящей медицины всегда **вертится** тьма самозванцев.* [С. В. Логинов. Драгоценнее многих (медицинские хроники) // «Наука и жизнь», 2007].

2) *Вертеться* бытийное обнаруживает черты старого стиля или стилизации. В НКРЯ с глаголом *вертеться* в бытийном значении частотны примеры из литературы 19 в., современные тексты представляют собой мемуары, историко-биографические исследования и т.п.:

*Прикосновение к трепетной этой материи неволью объединяло всю эту разноязычную, разновозрастную, разноликую публику. Как всегда бывает, тут же возле Зубра **вертелся** один бойкий профессор, собирая свою мелкую жатву визитных карточек, рукопожатий, он произносил какие-то фразы, вероятно умные, но они пропадали, на них не хватало внимания.* [Даниил Гранин. Зубр (1987)];

*Да, ненавидела патриарха Никона, но его вообще мало кто любил. Вокруг богатой вдовы **вертелись** враги патриарха, дули в уши, но она тоже была не дура. Для Морозовой заново выйти замуж означало поставить под угрозу благополучие сына Иванушки.* [Алексей Иванов (Алексей Маврин). Псоглавцы. Гл. 1-20 (2011)];

*Молясь за православное воинство, Распутин оставался твердым противником войны, обескровливающей крестьянство. А поскольку был хвастлив, болтлив и неразборчив в связях, вокруг него **вертелось** много сомнительных людшек, чья беспринципность в наживе в период войны приобретала антигосударственный характер.* [А. Алексеев. Падение монархии в России: заговоры и революция // «Наука и жизнь», 2007].

Возможно, дело здесь в том, что синонимичный ему глагол *крутиться* ощущается как новация применительно к предыдущим эпохам, этим и обуславливается выбор пишущих авторов, добивающихся эффекта достоверности (верности изображаемой эпохе) либо временной дистанции.

3) Собственно пространственное значение локативного компонента может присутствовать в бытийной конструкции с глаголом *вертеться* (примеры единичны):

*Я уж и резолюцию положил, и приказ отпечатали, а его всё нет. То целый день **вертелся**, а то пропал. — Придёт, — сказал я.* [Ю. О. Домбровский. Хранитель древностей, часть 1 (1964)]

Деепричастие

Деепричастия от глагола *вертеться* в НКРЯ представлены 200 примерами. Из них те, в которых употребление *вертясь* можно свести к бытийному значению, единичны. Они принадлежат ментальному модусу:

*Это означало настрелять денег на баллон у добрых прохожих, **вертясь** у магазина «Российские вина», что на улице Горького, то есть на Стрите, то есть на Тверской.* [Андрей Макаревич. «Сам овца». Автобиографическая проза (2000-2001)];

*На войне, **вертяться** постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке — ядро.* [А. Н. Толстой. Русский характер (1942-1944)].

Конкретно-физическое значение *вертяться* в НКРЯ очень частотно. Его явственными признаками являются употребление *крутяться* в рамках однородных серии деепричастий:

*Они отлично летали, **вертяться** и планируя, как тарелочки, застревали в кустах, улетали через заборы на улицу.* [Анатолий Кузнецов. Бабий яр (1965-1970)].

Пространственные конкретизаторы движения:

*... снова напевала, **вертяться** в тесной комнатенке на высоких каблуках.* [Владимир Корнилов. Демобилизация (1969-1971)].

***Вертяться** в узкой расщелине, устраиваешься в распор спиной и ногами, полусидя при этом на пяточке размером чуть больше чайного блюда, ещё раз благодаришь отца: крепкая джинса принимает на себя все колкости и укусы камня, не желающего мириться с теплокровным соседом в своих недрах.* [Татьяна Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть (2011)].

Сравнения:

*Маккавити заскочил в туалет, проскользнул по кафелю, не переставая напевать, омочил руки в маленьком резервуарчике с жасминовой водой, промчался по коридору — эх, как мы щас дернем, как мы сейчас выпьем, да как закусим! — в дембельском настроении влетел в дверь, **вертяться**, как волчок, и напоследок кинул беглый взгляд на экран установки.* [Ксения Букша. Inside Out (Наизнанку) (2005)].

Библиография

Теория функциональной грамматики: Локативность. Бытийность. Посессивность. Обусловленность / Отв. ред. А. В. Бондарко. — СПб.: "Наука", 1996.

Арутюнова Н.Д., Ширяев Е.Н. Русское предложение Бытийной тип. М., 1983.

Новоженова З.Л. Русское глагольное предложение: Структура и семантика. М., 2016. С. 186 – 197 (модели локализованного наличия)

Русские глагольные предложения: экспериментальный синтаксический словарь/ Под общ.ред. Л.Г. Бабенко. М., 2016. С. 271- 293 (бытие с фазами)

Мустайоки А. Функциональный синтаксис русского языка: учебник для вузов/ А. Мустайоки, З.К. Сабитова, Т.В. Парменова, Л.А. Бирюлин. М., 2019.

Падучева Е.В. Динамические модели в семантике синтаксиса. М., 2004. С. 425 – 475

Виноградов В.В. История слов. М., 1999.

Русская грамматика. М., 80. Т. 2. С. 593. –